

KENOPSIA



COMPAGNIE QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MA BONTÉ ? - Compagnonnage Julien Dijoux
22 Chemin des Tourterelles - 97436 Saint Leu

Directeur artistique : Nicolas GIVRAN - 06 92 82 22 91- nicolas.givran@yahoo.fr

Production : Bureau AleAAA - Elodie BEUCHER - 06 92 17 54 93 - elodie.aleaaa@gmail.com

FB : quavezvous - N° SIRET : 837 733 856 00012 - Code APE : 9001Z

NOTE D'INTENTION DE KENOPSIA (titre provisoire)

« *Kenopsia* » : mot traduisant l'atmosphère mystérieuse d'un endroit qui est généralement animé par des gens, mais qui est maintenant abandonné et silencieux.

Ce projet artistique consiste à mettre en scène trois courts monologues de Daniel Keene, portés par des personnages d'âges différents. Le choix de ces textes vient d'une envie de proposer à travers ces trois figures de générations différentes, trois expériences humaines au sein d'une réalité dystopique. Ces personnages seront confrontés à leurs propres cauchemars, échecs et envies :

- L'enfant dans « Garçon sans visage »
- L'adulte dans « Cat »
- Le vieil homme dans « Deux tibias ».

Il s'agira d'un projet mêlant danse, théâtre, théâtre d'ombres, et *Shibari*.

Le *Shibari* est une dérive de l'*Hojojutsu*, développée par les forces armées entre les XVe et XVIe siècles au Japon. Il s'agit d'un art martial consistant à ligoter une personne à l'aide de cordes. La corde est un symbole fort, synonyme de l'anéantissement de l'individu.

Cette pluridisciplinarité me paraît pertinente pour faire jaillir les textes en transformant le plateau de spectacle vivant en un espace oppressant et glauque, atmosphère souhaitée dans la pièce. En effet, l'esthétique visuelle et sonore de *Kenopsia* s'inspirera des

Creepypastas, des histoires créées par des personnes anonymes sur des forums existants de discussion et de partage tels que *4chan* et *Reddit*. Celles-ci sont devenues des légendes urbaines suite à leurs impacts émotionnels au sein de la population à l'échelle mondiale. Aujourd'hui de nombreux youtubers et cinéastes s'inspirent de ces histoires pour créer du contenu audiovisuel.

En plus du caractère anonyme qui me pousse à lier l'univers textuel de D.Keene et celui des *Creepypastas*, il me semble judicieux de proposer cette rencontre sur un plateau de théâtre afin de :

- Partager une part de la culture geek underground, invisible et souvent jugée voire caricaturée par le grand public, non averti.
- Adresser une création contemporaine locale à une nouvelle sphère de public et lui rendre hommage.
- Confronter ou marier des références virtuelles dans un espace réel.

Pour finir, ce projet prendra la forme d'une série théâtrale. Nous utiliserons le même code que celui de séries télévisées: une saison de trois épisodes. À l'instar des épisodes de la série *Black mirror*, nos différentes intrigues seront indépendantes les unes des autres mais se dérouleront dans un même monde. *Kenopsia* serait donc la première saison d'une série théâtrale proposant une anthologie de Daniel Keene autour de ses œuvres *Pièces courtes 1* et *Pièces courtes 2*. Si cette forme de projet fonctionne, nous avons pour ambition de poursuivre la réalisation d'autres saisons.

JULIEN DIJOUX

Kenopsia, influences

- *Les backrooms*

Les backrooms est une *Creepypasta* créée sur 4chan en 2018.

Nous pouvons y voir dans un premier temps la photo d'une pièce couverte de papier peint jaunâtre, ressemblant à un open space abandonné. Cette image est accompagnée du témoignage d'un utilisateur de 4chan tombé dans cette réalité. Il partage aux lecteur.trice.s ce qu'il a ressenti et comment il s'en est sorti. Par la suite, de nombreux utilisateur.trice.s ont continué à écrire et à compléter cette histoire en y ajoutant des éléments de récit, des pièces etc...



D'une manière générale, ces pièces sont d'anciens lieux devenus austères du fait de leur abandon. Nous pouvons y voir la trace de personnes qui y sont passées mais jamais la preuve d'une vie actuelle. Il serait intéressant de retranscrire cette ambiance au plateau à partir d'une recherche de lieux existant sur l'île de La Réunion afin de créer une version de backrooms réunionnaises dans lesquelles évolueront nos personnages.

Quelques idées de lieux à explorer :

-hôpital abandonné à St benoit/ St pierre



- *hotel des salazes*



- *cité de Grand bois*



• *Trois textes de Daniel Keene*

Trois témoignages issus des œuvres *Pièces courtes 1* et *Pièces courtes 2* publiées par les éditions THEATRALES en 2005 et 2007.

Deux tibias, danse

Un sans-abris cherche à offrir un rite funéraire à un nourrisson retrouvé dans une poubelle pendant sa quête de nourriture.

Dans cet épisode nous proposerons un solo de danse en milieu aquatique inspiré des mouvements du fœtus dans le ventre de sa mère.

“ Le lendemain matin tandis qu’il faisait encore noir je l’ai repris dans mes mains sans savoir si j’avais dormi ou pas

Lui tout enveloppé de papier comme quelque chose acheté sur un marché

Le papier était tout humide de froid tout comme moi tous les deux exposés à la nuit comme on l’était et le petit refuge qu’on avait aucune manière de protection contre les éléments

Et il y avait en lui l’empreinte de la mort

Il avait chaviré quelque part comme un homme se fait chavirer d’un radeau dans la mer quand il n’y a plus aucun espoir de sauvetage

C’est ainsi que j’imaginai la chose ”

Un garçon sans visage, théâtre d'ombres et vidéo
projection

Un petit garçon apeuré pris dans un incendie se cache en attendant que les secours viennent le chercher.

Il s'agira ici d'apporter une vision de ce qu'éprouve l'enfant à travers une succession d'images de jeux vidéo et d'ombre humaine. Les images utilisées seront celles des *rom hack*. Ces dernières sont des cartouches de jeux dont le contenu a été modifié afin de changer l'essence même du contenu vidéoludique. Certaines de ces cartouches sont devenues par la suite des *Creepypastas*.

“ Était une fois on a creusé un feu dans la cour. Toute la fenêtre brillait. Ma bouche a mordu la couverture. La couverture a poussé un cri en tombant du lit. Quelqu'un de loin a brûlé ses cheveux noirs sur la glace sur la table.

Quand les enfants pleuraient certains d'entre eux n'étaient pas des enfants du tout.”

Cat, shibari

Un homme témoigne sur ses tentatives de suicide ratées et la lassitude de son existence.

A ce texte nous allons associer la pratique du *Shibari*. Celle-ci inclut un dominant et un dominé. Le ou la dominé.e perd alors toute emprise sur son propre corps, chose inaccessible pour le personnage.

“ Des pensées meurtrières commençaient à m'emplir la tête et je me demandais quel pourrait bien être le meilleur moyen de faire disparaître ce moi, ce moi étant la seule chose sous la main à faire disparaître

(...)

Il ne faut pas imaginer que j'étais esseulé, ni que je désespérais, j'ai souvent désespéré et connais ce terrain mieux qu'un ver de terre ne connaît son trou, mieux qu'une langue ne connaît les dents, mieux que le beurre ne connaît le pain, ou le rat le piège à rats.”

Premières étapes de travail

(Résidence en territoire scolaire lycée des Avirons)

La première étape de travail de *Kenopsia* se déroulera au lycée des Avirons avec la classe de terminale *Option danse* au premier semestre 2023. Elle aura pour but d'entamer un travail de recherche autour des textes "*un garçon sans visage*" et "*deux tibias*". Nous essaierons au cours de cette résidence de comprendre et d'élaborer un vocabulaire dansé autour de l'image du fœtus et du travail d'ombre.

Nous prendrons le temps de chercher des qualités de corps par le biais d'exercices de théâtre, de danse et d'essais en théâtre d'ombres pour approfondir peu à peu l'univers souhaité pour la création .

Nous explorerons avec les élèves, grâce aux contraintes, les incongruités et étrangetés physiques possibles avec l'ombre humaine d'une part et la quête de possibilité de mouvements du corps dans un espace restreint d'autre part.

La série théâtrale

Cette forme sera composée de 3 épisodes indépendants mais interconnectés de par leur univers et leurs inspirations.

Deux modes de diffusion seront envisageables et souhaités:

- format court : diffusion ponctuelle d'un épisode
- format long : diffusion de la saison entière (durée approximative : 1h15)

Au-delà de l'aspect artistique, je pense que ce projet conçu sous forme de série se marie particulièrement avec le compagnonnage, de par son opportunité pédagogique. Avec le concours de la compagnie *Qu'avez vous fait de ma bonté ?* et de son directeur artistique Nicolas Givran, *Kenopsia* me permettra d'apprendre à créer, tester et développer un univers artistique en tant que metteur en scène pour la première fois.

Équipe pressentie

Julien Dijoux - Mise en scène et interprétation

Brice Jean Marie - Danseur

Un comédien (distribution en cours)

Fabrice Lartin - Création vidéo et sonore

Création lumières à définir

Régie son et lumières à définir

Nicolas Givran - Regard extérieur

Partenaire pressenti : Théâtre Les bambous

Production : Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Calendrier prévisionnel

Entre juin et octobre 2023 :

- Repérages de lieux abandonnés à la Réunion et prises de vidéos (2 jours)
- Création d'une banque de données de ces lieux pour les différents épisodes de la série
- Montage vidéos (2 jours)
- Création ambiance sonore (2 jours)

Novembre 2023 :

- Préparation et écriture chorégraphique pour le tournage de Brice Jean Marie (2 jours)
- Tournage de la séquence chorégraphique dans l'eau (1 jour)

Février-mars 2024 :

- 3 semaines de résidence au plateau pour la construction de la maquette
- Présentation maquette devant un public de professionnels du spectacle vivant ainsi que le public proche de l'équipe et les partenaires du projet. Lieux envisagés : Théâtre Les Bambous et le LAB (Les Agités du Bokal)

Nicolas Givran sera présent sur toute la période durant 6 jours ou 12 demies journées réparties selon les besoins d'accompagnement aux différentes étapes.

Julien Dijoux - Metteur en scène et interprète



Né en 1994, Julien découvre le théâtre par l'option théâtre au sein de son lycée en 2011 à l'île Maurice. Il se fait alors remarquer par la compagnie Theatralis qui lui propose de jouer dans *Les fourberies de Scapin*.

Le BAC en poche, il décide de partir pour l'île de la Réunion afin d'entamer une licence en Biologie. Au début de sa deuxième année de licence, un ami l'oriente vers le conservatoire de théâtre. Sa professionnalisation de comédien se construit en parallèle de sa formation d'étudiant.

En 2017, Il intègre la première création de la compagnie Aberash : *De toute mon existence*, mise en scène par Marcelino Méduse.

C'est également au cours de ses études théâtrales que Julien fait la rencontre Nicolas Givran, dans le cadre d'un atelier mené en marge de la participation d'un groupe d'élèves aux diffusions de son spectacle *L'île*, d'après *Tout le ciel au-dessus de la terre* d'Angélica Liddell. L'aboutissement de ce travail s'est concrétisé par son intégration à la distribution de la création *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* en 2018.

En 2020, Il poursuit ses expériences au sein de la compagnie *Qu'avez vous fait de ma bonté ?*, avec *La pluie pleure*, création jeune public de Nicolas Givran. Durant cette même année il intègre la distribution de *Gonfle* mise en scène par Camille Touzé, un spectacle s'inspirant de l'œuvre de Christophe Tarkos.

Il intègre la distribution de *l'Amour de Phèdre* pour incarner un « avatar » du célèbre combattant de MMA Connor Mac Gregor, en tant que chef de chœur de « la foule » présente dans la pièce.

Nicolas Givran - responsable artiste Cie QVFMB - Regard extérieur et Compagnon



Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Franco- Malgache et d'un père Réunionnais, Nicolas décide de partir à la rencontre de ses racines. En 1998, Il prend un aller simple pour l'île de la Réunion. Cette même année, Il fait une rencontre non-préméditée avec une équipe artistique locale : Cyclones Production. La transposition de la langue créole et l'engagement citoyen de la compagnie font

écho à ses propres questionnements identitaires et idéologiques.

Après une formation de comédien au sein de la compagnie, il est distribué dans la quasi-totalité des créations de Cyclones, et ce pendant une quinzaine d'années.

En 2009, il met en scène et interprète *Dis oui*, un « théâtre-concert » avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro), d'après le texte *Monologue sans titre* de Daniel Keene.

La pièce reprise en 2021 sera jouée au théâtre « Le Train Bleu » à l'occasion du prochain festival d'Avignon en juillet 2022.

En 2015, répondant à une commande des TÉAT Champ Fleuri - TÉAT Plein Air (Saint-Denis de la réunion) dont il est artiste associé, il crée le spectacle *L'Île*, d'après la pièce *Tout le ciel au-dessus de la terre* d'Angélica Liddell. La création de ce projet donnera lieu à une tournée notamment au théâtre de Liège en mars 2019.

Particulièrement impliqué dans l'éducation artistique, il encadre régulièrement des ateliers en milieu scolaire, accompagne le cheminement artistique de compagnies amateurs et dirige des stages pour les élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'art dramatique.

Ainsi en 2018, faisant suite à un atelier / laboratoire autour de l'œuvre d'Angélica Lidell, il crée le spectacle *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?*, dont la distribution est composée d'anciens élèves du conservatoire.

Soucieux d'une approche qu'il nomme « créolité artistique » (pluridisciplinarité, multiplicité des registres et esthétiques), il s'essaye pour la première fois au théâtre jeune public en 2020 en créant « La pluie pleure » projet co-écrit avec l'auteur Philippe Gauthier.

Le spectacle, remarqué lors de la venue de la Rida organisée par l'ONDA, la DAC Réunion et les Teat départementaux à la Réunion part en tournée métropolitaine notamment aux Célestins théâtre de Lyon en février 2021.

Cette même année il mène des résidences de recherches pour sa prochaine création : *L'Amour de Phèdre*.

Brice Jean Marie - Interprète chorégraphique



Né à Paris en 1986 d'une mère réunionnaise et d'un père caribéen. Éternel enfant, il débute la danse en 1998 par le Bboyin. Autodidacte, acteur de la scène underground réunionnaise, des Battles : partir ainsi de la forme la plus naturelle et sincère pour la plier, la déplier aux commandes d'une danse origamique. Le rapport qu'il entretient à sa pratique est passionnel, distant, implosif, amoureux et ludique.

Il démarre sa formation chez Révolution en 2005 à Bordeaux puis intègre cette même compagnie au sein du spectacle Urban Ballet, qui lui offrira son premier tour du monde. Dans cette même ville il découvrira les musiques et cinéma expérimentaux, les performances.

Par la suite il collabore avec les chorégraphes et metteurs en scène Maïté Langevin, Sébastien Lefrançois, David Drouard, Georges Momboye, Eric Minh Cuong Castaing, Amala Dianor, Raphaëlle Delaunay, Didier Boutiana, Eric Languet, Céline Amato puis Nicolas Givran sur la création *Qu'avez vous de ma bonté ?* créé en 2018 à l'île de la Réunion.

Il entame sa deuxième collaboration artistique avec le metteur en scène Nicolas Givran dans le rôle d'Hippolyte de l'auteure anglaise Sara Kane.

Fabrice Lartin - Créateur son et vidéo



*Originaire de l'île de La Réunion, Fabrice a suivi une formation de comédien au Conservatoire à rayonnement régional de son île. Il commence son parcours professionnel avec la Compagnie NEKTAR en duo avec Ann O'aro pour *Désarmés* créé en 2016. Depuis 2018, il travaille sous la direction de Nicolas Givran et participe aux créations *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* créé en 2018 et plus récemment la pièce jeune public, *La Pluie Pleure* créé en 2020.*

En parallèle, il collabore avec l'association LE LABOTHEATRE à la Réunion. Dans la diversité des esthétiques et des rencontres avec les publics, le LABOTHEATRE revendique une démarche de travail : imaginer le théâtre comme un vaste terrain de jeu et de parole, un espace de recherches, de coopérations.

Dans ce contexte, Fabrice propose avec Nicolas Derieux, fondateur de l'association, des stages autour du média vidéo, de la réalisation au montage en passant par le jeu pour la caméra. Il met à profit cette passion avec conviction et intérêt.

Fany Turpin - Assistante mise en scène



Fany Turpin est née en 1995 à La Réunion. Après avoir terminé son cursus au CRR de La Réunion , elle fait ses premiers pas dans la transmission du théâtre en milieu scolaire. Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène puis intervenante et comédienne pour la Compagnie ABERASH avec qui elle travaille régulièrement, notamment pour les pièces GABRIEL|LE et Capitaine, ma Capitaine, *(elle interprète cette dernière et la met en scène aux côtés de Lola Bonnecarrère en 2021)*. Entre 2015 et 2022, Fany participe en tant que comédienne à divers projets tels que Qu'avez-vous fait de ma bonté ? et La pluie pleure mis en scène par Nicolas Givran, GATÉ de la Cie Lantouraz ou même MAHAVEL de la Cie Karanbolaz. Fany poursuit ses collaborations en 2023 avec la Cie Sakidi, notamment dans le spectacle SAK I DI Molière. Ces projets inspirent de manière régulière ses autres activités à savoir le chant et l'éducation non formelle (dans le cadre de programmes Erasmus + : formations et animation en échanges culturels internationaux).

COMPAGNONNAGE - Julien Dijoux - Artiste accompagné

Mon parcours théâtral débute à l'île Maurice, durant mes années de lycée, à 16 ans. La compagnie professionnelle Théâtralis m'a embauché pour interpréter le rôle de Scapin dans *Les fourberies de Scapin* de Molière.

A la suite de mon bac scientifique, je me dirige vers La Réunion pour mener des études supérieures de biologie. C'est en parallèle de ces études que j'intègre le pôle théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion.

Durant ce cursus de 3 ans, je passe une audition qui me permet de jouer dans *De toute mon existence*, pièce écrite par Marcelino Méduse et portée par la Compagnie Aberash. Celle-ci s'inscrit depuis début 2017 dans le paysage culturel réunionnais, fondée par Marcelino lui-même, auteur, metteur en scène et collaborateur depuis nos années de conservatoire. La Cie Aberash a pour volonté d'offrir au public et à un nouveau public des spectacles contemporains proposant un regard sur la diversité sexuelle et de genre dont la recherche et la création sont ancrées sur le territoire réunionnais et à ses réalités.

Durant cette même période, Nicolas Givran propose à la classe théâtre du conservatoire un laboratoire de recherche autour de l'œuvre d'Angélica Liddell auquel je participe, qui donnera suite à la création professionnelle *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?*.

Par la suite, cette collaboration a été reconduite par Nicolas pour ses prochaines créations *La pluie pleure* et *L'amour de Phèdre*.

En parallèle à ces chantiers de créations, répétitions et diffusions, j'ai l'opportunité de collaborer avec d'autres compagnies locales et diversifiées. Pendant mon parcours professionnel, je développe une envie de monter plusieurs projets. De nombreuses idées me viennent en tête, que je partage de temps à autre avec la compagnie. Un de ces échanges me permet d'élaborer en 2019 avec mon partenaire comédien rencontré au CRR Fabrice Lartin un laboratoire de recherche avec les élèves du CRR autour du thème de la jeunesse. Ce laboratoire me permet pour la première fois de m'essayer à l'exercice de la mise en scène et à la direction d'acteur.trice.s.

Après plusieurs spectacles en tant que comédien dans la compagnie *Qu'avez vous fait de ma bonté ?*, j'ai pu apprécier la justesse des conseils et des directions de Nicolas en tant que metteur en scène. Et je pense qu'il pourrait être de grand conseil pour m'aiguiller et me conseiller dans cette première création.

Je cherche également dans mon projet à amener une esthétique inspirée d'une culture underground issue d'internet et de nombreuses références vidéoludiques et cinématographiques. J'ai pu remarquer au travers mon parcours au sein de La compagnie QVDFMB qu'elle propose à travers le prisme du théâtre contemporain des axes de recherche autour d'œuvres issues aussi du milieu cinématographique et de la culture populaire(rap, manga, dessin animé, film). Il me paraît donc cohérent d'établir un compagnonnage avec cette compagnie.

Étant novice dans l'exercice de la mise en scène et de porteur de projet, ce compagnonnage pourrait m'aider à comprendre et apprendre les clefs pour porter et mener à bien de futurs projets artistiques.

COMPAGNONNAGE - Nicolas Givran - Compagnon

Lors de la création de ma compagnie en 2018 Qu'avez-vous fait de ma bonté, j'avais déjà à cœur de pouvoir accompagner l'émergence sur le territoire de la Réunion d'autres créateurs.trices n'ayant pas encore de structures administratives.

Julien Dijoux ayant un lien privilégié avec la compagnie (en sa qualité d'interprète, il a participé à mes 4 dernières créations « L'île », « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? », « La pluie pleure », « L'amour de Phèdre »), cette demande de compagnonnage fait donc tout particulièrement sens.

Notre rencontre date de 2016, année où je reprends la mise en scène de « L'île », monologue tiré de « Tout le ciel au-dessus de la terre » d'Angélica Lidell :

Monté sous forme de banquet théâtral, (spectateurs attablés au plateau avec le comédien), le spectacle nécessitait la présence d'un chœur de serveurs.veuses, qui incarnaient les victimes de l'attentat de l'île d' Utoya. (voir extrait [ici](#))

En lien avec le conservatoire à rayonnement régional de la Réunion, des élèves de second et troisième cycle du département théâtre (dont Julien) s'étaient portés volontaires pour assurer la tournée réunionnaise du projet sur la saison 2016 - 2017.

En marge des diffusions, je proposais au groupe ainsi constitué un atelier « Labo Lidell » de 80 heures autour de l'ensemble des œuvres d'Angélica Lidell.

Les élèves ont ainsi eu tout le loisir d'explorer l'univers de l'auteure et de faire des propositions de mises en jeu au plateau lors des séances d'ateliers.

Certaines de ces propositions, dont beaucoup venaient des participants, ont particulièrement attiré mon attention, et je décidais en 2018 au sortir de cette aventure commune, de créer un projet inspiré de ce travail d'atelier.

Aussi, sur les quinze élèves qui constituaient le chœur de « L'île », je proposais à 7 d'entre eux qui venaient tout juste de finir leur troisième cycle, d'intégrer leur premier projet professionnel.

Ce spectacle intitulé « Qu'avez vous fait de ma bonté ? », (nom éponyme de la compagnie créée cette même année) inspiré des recherches du « Labo Lidell », écrit par un auteur réunionnais (François Gaertner), et reprenait certaines propositions ébauchées lors de l'atelier, exemple d'une improvisation de Julien et de sa partenaire de jeu (Fany Turpin) que l'on peut voir dans le teaser du projet, [ici](#) .

Julien s'est ensuite vu proposer des rôles dans les deux créations suivantes de la compagnie :

Le projet jeune public intitulé « La pluie pleure » sorti en septembre 2020, et il est distribué également dans « L'amour de Phèdre » de Sarah Kane que je mets en scène cette année, sortie officielle le 30 mars prochain au Théâtre du Grand Marché - Centre Dramatique National de l'Océan Indien.

Tout au long de ce parcours partagé ensemble, Julien nous a régulièrement donné à lire soit des ébauches d'écritures soit des intentions de projets qui ont attiré notre attention.

Le dernier en date et pour lequel nous sollicitons cette demande, nous paraît de par sa pertinence particulièrement propice à concrétiser un compagnonnage, pour que cette nécessité naissante de mettre en scène puisse se concrétiser.

Mon intention « d'accompagnant » serait d'intervenir à différentes étapes du processus de création :

- En amont des résidences, pour interroger ensemble les partis pris de mise en scène et la dramaturgie du projet
- Sur les temps de résidence, ponctuellement en qualité de regard extérieur.

LA COMPAGNIE ET SA DÉMARCHE ARTISTIQUE

La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s.

- Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences.
- Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde.
- Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie.

C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? ». Ou encore les partis pris tous autres de la pièce jeune public « La pluie pleure », fable pétrie de références « pop culture » qui aborde entre autres la question de la diglossie Français/Kréol,

Et c'est plus récemment le projet « Dis oui », récréé dans deux nouvelles versions, l'une anglaise (version originale) et l'autre créole (respectivement intitulées « Say yes » et « Di wi »). Aussi, les projets sont développés actuellement s'inscrivent tout autant sinon plus dans cette envie et cette

nécessité d'un propos et d'un engagement artistique qui s'apparente à un métissage.

La compagnie a également à cœur d'aller à la rencontre des « non consommateurs de culture » via la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques, d'échanges dans le cadre des diffusions de ses pièces ...voire en impliquant des participants dans le processus même de création. C'est le cas par exemple de la version créole de « Dis oui » qui s'est concrétisée suite à un atelier d'écriture / traduction menée auprès d'un groupe d'élèves du Lycée professionnel « L'horizon » à St Denis, en partenariat avec les TÉAT Champ Fleuri TÉAT Plein Air

Le projet « L'amour de Phèdre » impliquera la présence au plateau de groupes de danseur.se.s Hip-hop amateurs, voire des élèves lycéens qui auront fait un parcours de pratique sur deux années scolaires.

L'accompagnement vers la **professionnalisation** a été fondamental dans la construction de la compagnie.

La démarche qui a généré la création du spectacle éponyme de la compagnie sera reconduite entre 2021-2022 au travers d'un nouveau workshop, autour cette fois de Sarah Kane (auteure de la prochaine création « L'amour de Phèdre »), dispensée aux élèves de Classe à Orientation Professionnelle du conservatoire régional de la Réunion.

Enfin, la compagnie se veut être possiblement un relais administratif, en qualité de **producteur délégué** de projets d'artistes émergents (partageant des affinités artistiques) sans structure administrative. C'est le cas du projet « Complainte d'une tendresse », pièce chorégraphique portée par un collectif de danseuses (dont deux faisaient partie de la distribution de la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? »).